Canon A-1

Notice d'emploi

Edition française

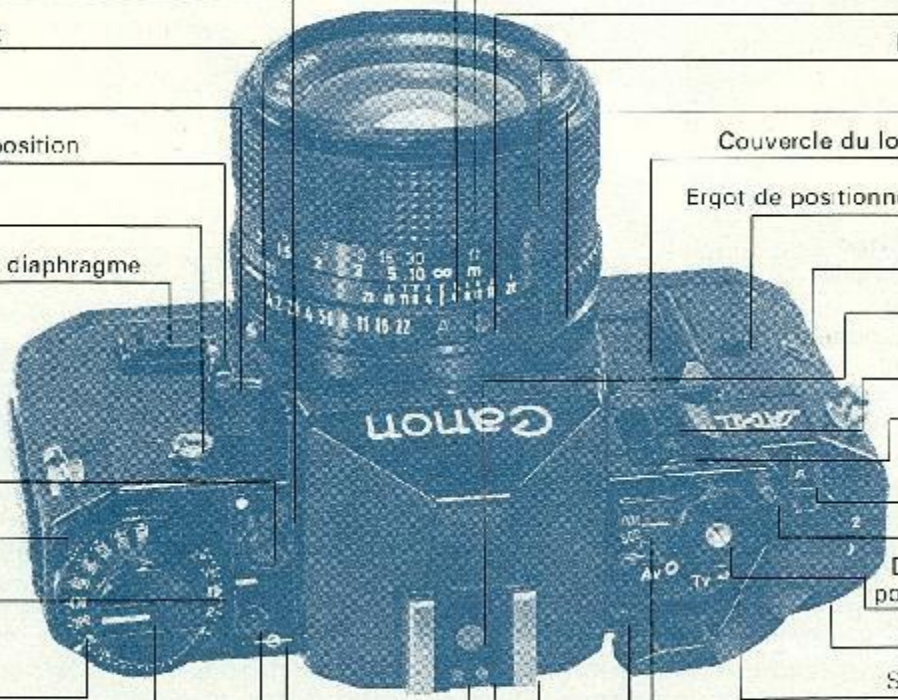
Gratuit - Not for resale - Free download at 35mm-compact.com

Introduction

Félicitations! Vous venez d'acquérir le reflex 24 × 36 automatique le plus raffiné actuellement sur le marché. Il s'agit d'un appareil hautement élaboré pourvu des qualités des meilleurs reflex existants alliées à l'électronique la plus élaborée qui soit. Doté d'au moins vingt nouveautés techniques jamais utilisées auparavant sur un appareil photographique, le A-1 peut travailler en exposition automatique selon cinq modes différents, tous avec un degré de précision, une fiabilité et une simplicité d'emploi incroyablement élevés. Un simple mouvement d'un petit sélecteur permet de commander les cinq automatismes, alors que la commande manuelle de l'exposition est également possible. Avec ses nombreuses fonctions automatiques, le A-1 n'est pas seulement l'outil parfait du professionnel, mais aussi l'appareil idéal des débutants. Même les accessoires du A-1 sont couplés à l'ordinateur numérique commandé par impulsions qui régit toutes les fonctions de l'appareil. Avec le A-1, Canon propose un choix absolument complet de modes d'exposition automatique qui laisseront au photographe davantage de possibilités de création étant donné qu'il peut se consacrer entièrement à la composition des images.

Vous constaterez que votre A-1 est pourvu de nombreuses caractéristiques inhabituelles. Aussi, avant de mettre le premier film dans votre appareil, étudiez-le soigneusement à l'aide de la présente notice; prenez-le en mains, effectuez des mises au point, armez, etc. Nous espérons que votre nouveau A-1 vous ouvrira des portes nouvelles dans le monde de la photographie, que ce soit en tant que professionnel ou en tant qu'amateur.

Gratuit - Not for resale - Free download at 35mm-compact.com



Index des distances/échelle de profondeur de champ

Repère «A»

Interrupteur d'affichage

Bouton de blocage EA

Saillie de positionnement

Bague de mise au point

Bouton de contre-jour

Bague du diaphragme

Bouton de contrôle d'exposition

Couvercle du logement de la pile/appui

Prise synchro-flash

Ergot de positionnement de l'appui frontal

Poussoir de fermeture du diaphragme

Filetage pour fixation de l'appui frontal

Contact synchro-flash

Volet protecteur du sélecteur AT

Sélecteur AT

Bouton de contrôle de la pile

Commutateur principal

Bouton de déblocage du sélecteur

Témoin de contrôle de la pile et du retardateur

Echelle de correction d'exposition

Déclencheur (avec prise pour déclencheur souple)

Levier de surimpression

Echelle des sensibilités (ASA)

Sélecteur d'automatisme

Bouton et manivelle de rebobinage

Fenêtre des échelles

Bouton de déblocage de l'échelle de correction

Compteur d'images

Repère du plan du film

Griffe porte-flash

Contacts d'automatisme du flash

Pendant la lecture de cette notice, dépliez les pages de couverture.

Gratuit - Not for resale - Free download at 35mm-compact.com

Table des matières

Caractéristiques principales 5
Résumé des opérations 8
Les cinq modes automatiques et la commande manuelle 10
Préparatifs 12
L'objectif 13
Opérations de base **18**
Mise en place de la pile 19
Contrôle de la pile 20
Armement et déclenchement 22
Tenue de l'appareil 25
Mise en place du film 26
Réglage de la sensibilité 28
Notions de base de l'exposition 30
Exposition automatique 32
Réglage de l'objectif pour l'exposition automatique 33
Sélecteur d'automatisme 34
Sélecteur AT 35
Echelle des vitesses du sélecteur AT 36
Echelle des ouvertures du sélecteur AT 37
Priorité à la vitesse ou priorité à l'ouverture? 40
Exposition automatique programmée 45
Posemètre et champ de couplage en exposition automatique 46
Mesures des très faibles luminosités 47
Viseur 49
Visée et mise au point 49
Accessoires de visée (en option) 50
Contrôle de l'exposition 52
Suppression de l'affichage 53
Chiffres et caractères 54
Avertissements d'exposition incorrecte 55
Contrôles avant déclenchement 57
Déclenchement 58
Rebobinage du film 58
Compteur d'images 59
Techniques spéciales **60**
Exposition automatique à diaphragme fermé 61
Réglage manuel de l'exposition 65
Déclencheur à retardement 66
Corrections d'exposition 69
Surimpressions 73
Repère du plan du film 75
Echelle des distances 75
Repère infrarouge 75
Contrôle de la profondeur de champ 76
Couplage des objectifs 78
Mécanismes des objectifs 79
Commande automatique du diaphragme 80
Commande manuelle du diaphragme 80
Objectifs ne convenant pas au A-1 81
Photographie au flash avec le A-1 83
Armement électrique 89
Dos-dateur A 90
Accessoires de photographie rapprochée et de photomacrographie 90
Soins de l'appareil 95
Utilisation de l'appareil par temps très froid 96
Fiche technique 97

Gratuit - Not for resale - Free download at 35mm-compact.com

Caractéristiques principales

Une qualité omniprésente

Les qualités extraordinaires du A-1 débutent à sa conception même. Il s'agit du premier appareil photographique au monde dans lequel toutes les informations, à l'entrée comme à la sortie, sont réalisées sous forme d'impulsions; c'est ce qui a permis d'en faire le premier appareil avec ordinateur numérique plutôt qu'analogique. C'est aussi le premier appareil à être doté d'un circuit entièrement I^2L, le circuit logique le plus avancé actuellement produit par l'industrie électronique. Son échelle d'intégration est tellement élevée qu'il est capable de traiter un nombre d'informations plusieurs fois supérieur à celui des circuits intégrés classiques. C'est encore le premier appareil au monde à disposer d'un système de logique programmable assurant qu'il reçoit toutes les informations, et ce dans l'ordre correct. En termes pratiques, toute cette électronique complexe se traduit par le fait qu'il s'agit du premier appareil capable de réaliser une exposition automatique extrêmement précise dans cinq modes de fonctionnement différents, tout en restant remarquable de compacité et de simplicité d'emploi.

L'utilisation de techniques à la pointe du progrès ne se limite pas à la conception même de l'appareil. Etant allé plus loin dans le système spécial de production mis au point pour concevoir le AE-1, Canon a élargi l'utilisation d'ordinateurs et d'appareils pour la production automatique des principales pièces, à ce point que tous les stades de la production comportent au moins une partie automatique, que ce soit dans la fabrication même, l'assemblage ou l'inspection. Par ces techniques nouvelles de fabrication d'appareils photographiques, Canon est en mesure d'offrir une plus grande précision pour un moindre prix.

D'autres avantages découlant de la conception du A-1 sont une plus grande stabilité malgré les variations de température et un temps de réponse remarquablement court du système de mesure. A ce point que le A-1 détermine l'exposition à peine une fraction de seconde avant le déclenchement.

Bien qu'étant pourvu de nombreux circuits électroniques qui, en principe, nécessiteraient beaucoup d'énergie électrique, le A-1 se contente d'une seule pile qui lui confère une autonomie d'un an en utilisation normale. Chaque pièce du A-1, depuis ses circuits séquentiels qui branchent et débranchent les divers organes uniquement le temps nécessaire à leur fonctionnement au circuit entièrement I^2L et l'aimant combiné, est conçue pour économiser l'énergie.

Cinq modes d'exposition automatique, débrayables

En plus des cinq modes d'exposition automatique qui couvrent tous les types de photographie, le A-1 peut également être utilisé en commande manuelle de l'exposition.

L'automatisme à priorité de la vitesse est spécialement utile dans la photographie d'action, alors que la priorité au diaphragme est préférable quand des considérations de profondeur de champ entrent en ligne de compte. L'exposition automatique programmée, mode dans lequel l'appareil agit à la fois sur l'ouverture du diaphragme et la vitesse d'obturation pour obtenir l'exposition correcte, convient parfaite-

Gratuit - Not for resale - Free download at 35mm-compact.com

ment pour la photographie courante et représente ce qu'il y a de plus simple pour les débutants. Ces trois modes d'automatisme ainsi que l'automatisme exclusif au flash s'effectuent avec un objectif FD réglé à la position A, l'appareil bénéficiant ainsi de la mesure à pleine ouverture. L'exposition automatique à diaphragme fermé, au cours de laquelle l'appareil agit sur la vitesse d'obturation pour régler l'exposition, permet de conserver l'automatisme d'exposition avec des objectifs autres que ceux de la série FD et des accessoires non couplés; elle constitue un grand avantage en prise de vue rapprochée et en photomicrographie. Et comme tous les modes d'automatisme ont été réunis dans le sélecteur d'automatisme et le sélecteur AT, il suffit d'agir sur ces deux commandes pour préparer l'appareil à l'un des cinq modes d'exposition automatique. Enfin, si l'on désire régler manuellement l'exposition, par exemple pour obtenir des effets spéciaux, il suffit de dégager la bague du diaphragme de la position «A» et de régler la vitesse au moyen du sélecteur AT. Même dans ces conditions, le A-1 proposera des valeurs d'exposition qui serviront de base aux corrections que vous voulez y apporter.

Correction d'exposition

En plus de son vaste choix de modes d'exposition automatique, le A-1 est pourvu de deux dispositifs de correction d'exposition convenant dans la plupart des cas. Il s'agit tout d'abord de l'échelle de correction d'exposition permettant des corrections allant jusqu'à deux ouvertures de diaphragme en plus ou en moins et d'un bouton de contre-jour pour les corrections occasionnelles. Les techniques spéciales telles que «low-key» et «high-key», le contre-jour, les surimpressions simples et multiples, la photographie au flash sont autant de techniques qui trouvent rapidement une réponse avec le A-1. Même en exposition automatique, le photographe dispose de la maîtrise totale des résultats.

Un viseur d'une grande pureté

Le viseur du A-1 fait partie de l'une de ses caractéristiques les plus étonnantes. En effet, ce viseur très lumineux fait apparaître uniquement l'image du sujet, ce qui favorise la mise au point et la composition. Le contrôle de l'exposition, qui peut se commander de trois manières différentes, affiche les indications numériques et divers signaux éventuels: vitesse d'obturation, ouverture du diaphragme, utilisation d'un flash, poses longues, avertissement d'exposition incorrecte et témoin d'erreur. Ces chiffres et indications apparaissent hors du champ de l'image; l'affichage se fait par diodes électroluminescentes rouges tranchant parfaitement sur le fond noir, quelles que soient les conditions d'éclairage.

Vaste champ de couplage

Avec sa sensibilité extrêmement étendue (6–12800 ASA) et 16 vitesses d'obturation (1/1000–30 s), le A-1 propose un champ de couplage en exposition automatique qui s'étend de IL 18 (f/16–1/1000 s) jusqu'à IL-2 (f/1,4–8 s) pour une sensibilité de 100 ASA et un objectif ouvrant à f/1,4.

Ainsi, le A-1 est capable de mesurer l'exposition, en automatique, dans les situations où l'éclairage est

Gratuit - Not for resale - Free download at 35mm-compact.com

tellement faible qu'il poserait des problèmes pour la mise au point. Cette sensibilité extrêmement grande est un avantage de taille dans les situations très sombres, comme c'est le cas par exemple dans les scènes nocturnes et en photomacrographie.

Autres caractéristiques

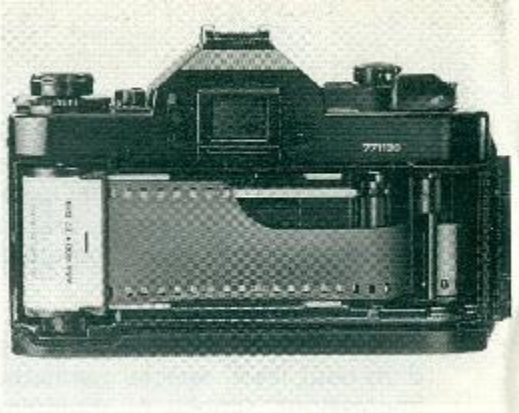
Le A-1 présente en outre un levier d'armement doublé d'un petit levier spécial permettant de faire des surimpressions, simples ou multiples. Le film reste toujours parfaitement en place et les superpositions sont parfaites. Le A-1 dispose également d'un déclencheur à retardement incorporé. Celui-ci peut agir avec un délai de deux ou dix secondes, temps pendant lequel une diode électroluminescente clignote pour signaler son fonctionnement; le clignotement s'accélère à l'approche du déclenchement proprement dit.

Enfin, le A-1 dispose d'une foule de petits détails peu visibles mais très pratiques, comme par exemple son appui frontal amovible, son levier d'armement à course de 120° et position d'attente à 30°, son volet d'oculaire et son commutateur principal permettant de verrouiller le déclencheur.

Le système

Tout d'abord, citons les accessoires propres au système A-1; Canon propose le flash Speedlite 199A et le moteur MA. Mais le A-1 peut également utiliser les flashes Speedlite 177A et 155A. Avec ces deux modèles aussi, la photographie au flash se fait avec réglage automatique de la vitesse d'obturation et de l'ouverture du diaphragme. Avec le moteur d'entraînement MA, le A 1 peut photographier en rafale, a des cadences allant jusqu'à 5 images/secondes. Le A-1 peut également être doté du moteur A initialement prévu pour le AE-1. Tout comme ce dernier, il peut également être doté du dos-dateur A, à dispositif d'impression de la date pouvant être couplé aux deux types de moteur et aux deux types de flash. Il est à noter cependant que le couplage entre dos-dateur et moteur A ne se fait pas aux cadences élevées. De plus, il y a le vaste choix de tous les accessoires du système reflex Canon. Accessoires qui vont des fameux objectifs FD à très haute résolution à la gamme complète d'accessoires pour les prises de vues rapprochées, la photomacrographie, la photomicrographie, etc. Canon propose du matériel de très haute qualité pour toutes les applications photographiques existantes.

Gratuit - Not for resale - Free download at 35mm-compact.com



1 Introduire la pile dans son logement et contrôler sa tension.

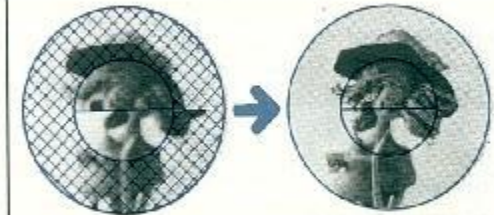
2 Placer le commutateur principal sur «A» et contrôler l'état de la pile.

3 Mettre le film en place et le faire avancer jusqu'à la première image.

Résumé des opérations

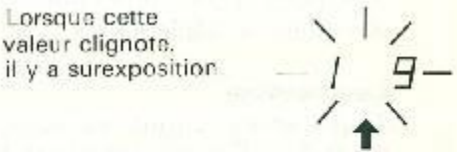
7 Regarder dans le viseur. Composer l'image et faire la mise au point.

8 Contrôler l'exposition.



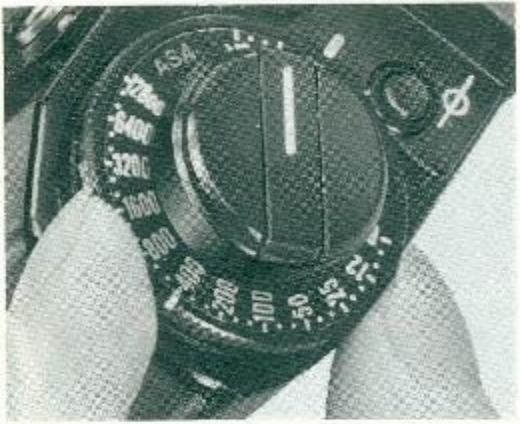
Flou Net

Lorsque cette valeur clignote, il y a surexposition



Lorsque cette valeur clignote, il y a sous-exposition

Gratuit - Not for resale - Free download at 35mm-compact.com



4 Régler la sensibilité ASA.

5 Placer la bague du diaphragme sur «A» (exposition automatique).

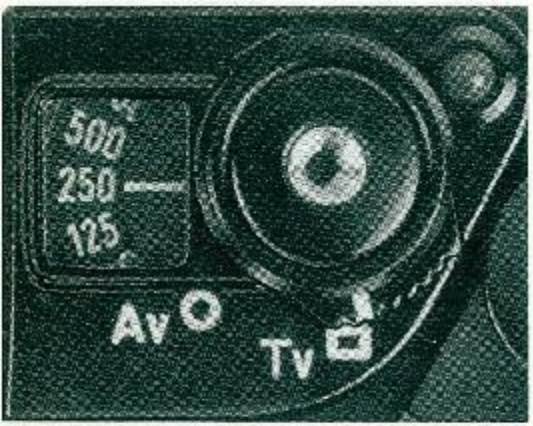
6 Choisir le mode d'automatisme (agir sur le sélecteur AT).

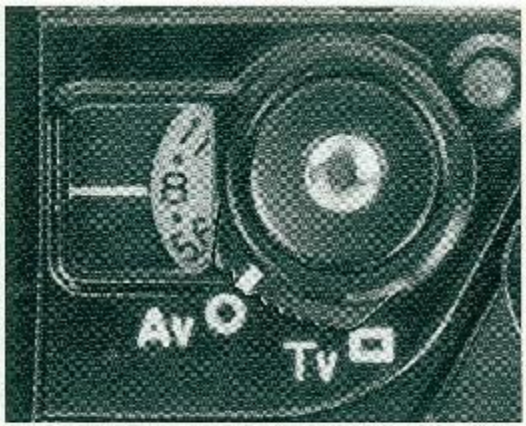
9 Appuyer doucement sur le déclencheur.

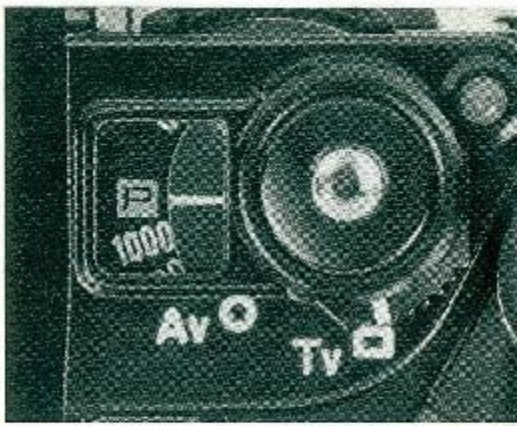
10 Réarmer l'appareil.

11 Lorsque tout la pellicule est exposée, rebobiner le film.

Gratuit - Not for resale - Free download at 35mm-compact.com







Les cinq modes automatiques et la commande manuelle

Priorité de la vitesse d'obturation

1. S'assurer que la bague du diaphragme est sur «A».
2. Placer le sélecteur d'automatisme sur Tv.
3. Choisir la vitesse d'obturation en agissant sur le sélecteur AT. Voir pages 34 à 36 pour plus de détails.

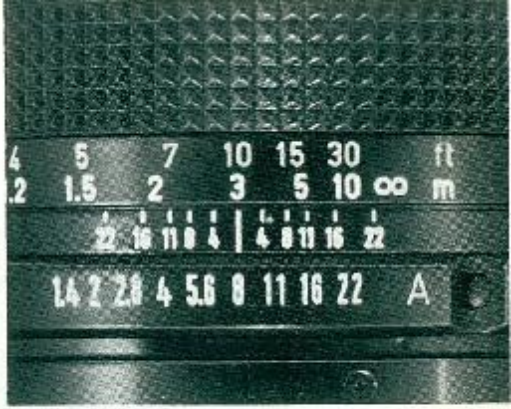
Priorité de l'ouverture

1. S'assurer que la bague du diaphragme est sur «A».
2. Placer le sélecteur d'automatisme sur Av.
3. Choisir une ouverture de diaphragme en agissant sur le sélecteur AT. Voir pages 34 à 37 pour plus de détails.

Exposition automatique programmée

1. S'assurer que la bague du diaphragme est sur «A».
2. Placer le sélecteur d'automatisme sur Tv.
3. Placer le sélecteur AT à la position «P», à la limite supérieure de l'échelle des vitesses. Voir page 45 pour plus de détails.

Gratuit - Not for resale - Free download at 35mm-compact.com



Exposition automatique à diaphragme fermé

1. Dégager la bague du diaphragme de la position «A» (opération nécessaire sur objectifs FD seulement).
2. Relever le poussoir de fermeture du diaphragme et l'enfoncer.
3. Régler l'ouverture au moyen de la bague du diaphragme.
   Voir pages 61–62 pour plus de détails.

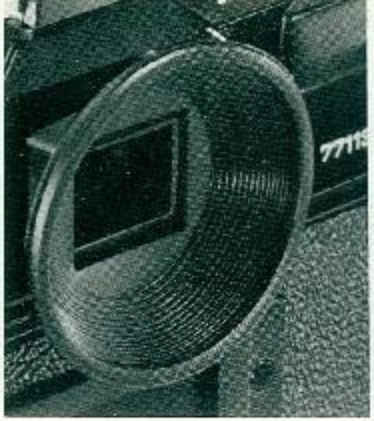
Exposition automatique au flash

1. Introduire le Speedlite 199A, 177A ou 155A dans la griffe porte-flash du A-1.
2. Régler la sensibilité ASA sur le flash.
3. S'assurer que la bague du diaphragme est sur «A».
4. Régler le diaphragme de travail sur le flash.
5. Allumer le flash.
6. Attendre que le témoin de charge s'allume et que la lettre «F» apparaisse dans le viseur lors du contrôle d'exposition.
   Pour plus de détails, voir pages 83 à 85 et consulter la notice du flash.

Réglage manuel de l'exposition

1. Dégager la bague du diaphragme de la position «A» (opération nécessaire sur objectifs FD seulement).
2. Placer le sélecteur d'automatisme sur Tv.
3. Choisir une vitesse d'obturation en agissant sur le sélecteur AT.
4. Régler l'ouverture au moyen de la bague du diaphragme de l'objectif (on pourra se référer aux valeurs d'exposition fournies par le posemètre de l'appareil).
   Voir page 65 pour plus de détails.

Gratuit - Not for resale - Free download at 35mm-compact.com



Préparatifs

Courroie

Passer la courroie dans les anneaux du boîtier de telle sorte que ses extrémités soient vers l'intérieur. Ensuite, régler la courroie à la longueur voulue.

Protection

Ouvrir le dos par une traction sur le bouton de rebobinage. Retirer la feuille de plastique qui se trouve sur le presse-film, puis refermer le dos. Cette feuille protectrice n'est plus nécessaire et peut être jetée.

Œilleton 4S

Il s'agit d'un œilleton prenant dans les rainures du cadre de l'oculaire. Son emploi n'est pas obligatoire, mais dans bien des cas, il facilite la visée et contribue à éliminer les rayons parasites pénétrant dans l'appareil par l'oculaire.

Appui frontal

Le A-1 est doté d'un appui fixé sur le couvercle du logement de la pile. Il est cependant livré avec un appui frontal supplémentaire qui rend l'appareil beaucoup plus agréable en main. Avant de monter cet appui, mettre la pile de l'appareil en place. Ensuite, faire prendre l'appui dans son ergot de positionnement puis serrer la vis à l'aide d'une pièce de monnaie.

Gratuit - Not for resale - Free download at 35mm-compact.com

Etui semi-souple

Il est toujours préférable de protéger l'appareil par un étui, où il est à l'abri des chocs et de la poussière. La vis située dans la base de cet étui prend dans le filetage pour trépied du boîtier. Pour effectuer des prises de vue quand l'appareil est dans son étui, enlever la partie supérieure; pour cela, la tourner vers le bas, la glisser vers le haut dans le sens de la flèche, puis la retirer. Avant de refermer la partie supérieure, tourner la bague de mise au point sur l'infini (∞).

L'objectif

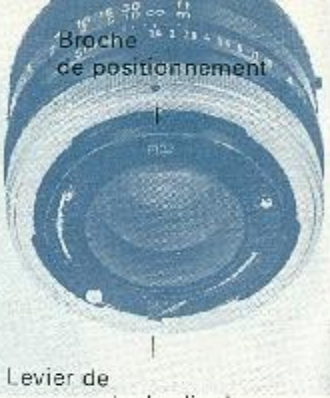
Bouchons avant et arrière

Lorsqu'un objectif n'est pas monté sur le boîtier, ses bouchons avant et arrière doivent toujours être en place. De même, lorsqu'il est monté sur le boîtier, on laissera le bouchon avant en place tant que l'appareil n'est pas utilisé.

Bouchon avant

La plupart des objectifs Canon sont livrés avec un bouchon avant de type à griffe qui se met en place et se retire aisément en appuyant sur ses deux touches latérales. Ce type de bouchon peut également être monté lorsque l'objectif est pourvu d'un filtre à visser Canon.

Gratuit - Not for resale - Free download at 35mm-compact.com



Levier de
commande du diaphragme

Bouchon arrière

Retirer ce bouchon avant de monter l'objectif sur le boîtier. Le bouchon arrière de ce type d'objectif a un bord cannelé. Ne pas monter un bouchon arrière dépourvu de ce bord cannelé.

Dans le cas d'un objectif FD dépourvu de bague à baïonnette chromée :
Dépose du bouchon

1. Tourner le bouchon à fond dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
2. Retirer le bouchon.

Montage du bouchon

1. Aligner le repère triangulaire du bouchon avec le repère rouge situé à l'arrière de l'objectif.
2. Tout en appuyant légèrement sur le bouchon, le tourner à fond dans le sens des aiguilles d'une montre.

Dans le cas d'un objectif FD à bague à baïonnette chromée ou d'un objectif FL :
Dépose du bouchon

1. Tourner la bague à baïonnette à fond dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
2. Retirer le bouchon.

Lorsque ce type d'objectif est dépourvu de son bouchon arrière, la bague à baïonnette est bloquée (le diaphragme est lui aussi bloqué et ne répond pas aux mouvements de sa bague).

Gratuit - Not for resale - Free download at 35mm-compact.com

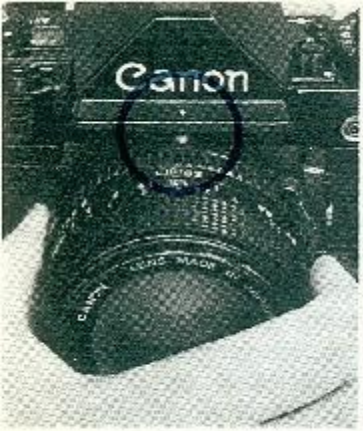
Montage du bouchon

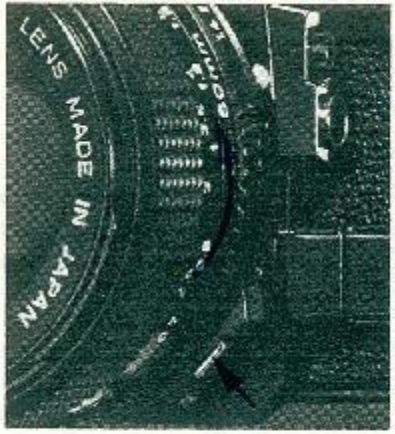
1. Vérifier que la bague à baïonnette est bloquée.
2. Aligner le repère triangulaire du bouchon avec le repère rouge de la bague.
3. Tout en appuyant légèrement sur le bouchon, tourner la bague à baïonnette à fond dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

Pare-soleil

Lors des prises de vue en éclairage violent, les rayons pénétrant dans l'objectif peuvent engendrer des défauts sur l'image connus sous le nom de voile et d'images fantômes. Ceci peut être évité en équipant l'objectif d'un pare-soleil. Les modèles avec monture baïonnette sont livrables en option pour pratiquement tous les objectifs Canon. En choisissant un pare-soleil, sélectionner celui qui est expressément destiné à l'objectif. Ces pare-soleil à monture baïonnette se fixent par rotation sur la monture antérieure de l'objectif. Certains pare soleil pour objectifs grand-angle requièrent un positionnement particulier avant montage. Pour cela, on alignera le repère rouge de ce type de pare-soleil sur l'encoche de la monture baïonnette antérieure de l'objectif. Ensuite, appuyer légèrement sur le pare-soleil et tourner à fond. Lorsque l'appareil est inutilisé, on peut monter le pare-soleil des objectifs standard et de certains grand-angles à l'envers, de telle sorte qu'il coiffe l'objectif. Dans ce cas, il sera même possible de placer l'appareil dans son étui avec le pare-soleil.

Gratuit - Not for resale - Free download at 35mm-compact.com





Montage et dépose de l'objectif

Points à contrôler avant le montage

1. S'assurer que le poussoir (sur boîtier) de fermeture du diaphragme n'est pas bloqué à fond comme c'est le cas pour la mesure à diaphragme fermé (voir page 61). Si tel est le cas, un point rouge est visible à côté du levier de fermeture du diaphragme qui se trouve à l'intérieur du boîtier.
2. Dans le cas d'un objectif FD, s'assurer que le levier de commande du diaphragme situé à sa partie postérieure n'est pas en position de commande manuelle du diaphragme (voir page 80).
3. Avant de monter un objectif FD, prendre soin d'avancer à fond le levier d'armement.
4. Retirer le bouchon arrière de l'objectif.
5. Retirer le couvercle du boîtier.

Objectifs FD dépourvus de bague à baïonnette chromée

Montage

1. Aligner la saillie rouge de positionnement de l'objectif sur le repère rouge situé au-dessus de la monture du boîtier.
2. Dans cette position, appuyer légèrement sur l'objectif et le tourner dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'il s'arrête et que le bouton de déblocage de l'objectif s'enclenche en produisant un déclic.

Ne pas appuyer sur le bouton de déblocage de l'objectif au cours du montage.

Ce n'est qu'au moment où le bouton de déblocage s'enclenche que l'objectif est parfaitement en place et qu'il fonctionnera correctement. En principe, l'objectif et le boîtier doivent être parfaitement alignés pour le montage. Cependant, pour faciliter les opérations lorsqu'il fait sombre ou que l'on est pressé, Canon a réalisé le repère de positionnement des objectifs sous forme d'une saillie reconnaissable au toucher. Dès lors, il suffit d'aligner approximativement la saillie sur le repère correspondant du boîtier, puis de faire «jouer» légèrement l'objectif à droite et à gauche jusqu'à ce qu'il rentre dans le boîtier. Ensuite, procéder comme décrit à l'opération 2 ci-dessus. Cette marche à suivre «approximative» est possible mais on verra néanmoins à travailler avec le maximum de précision possible.

Gratuit - Not for resale - Free download at 35mm-compact.com

Dépose

1. Appuyer sur le bouton de déblocage et tourner l'objectif à fond dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
2. Retirer l'objectif.

Lorsqu'on enlève l'objectif du boîtier, son diaphragme se ferme à moitié et ne répond pas aux mouvements de sa bague de commande.

Objectifs FD pourvus d'une bague à baïonnette chromée et objectifs FL:

Montage

1. S'assurer que la bague à baïonnette est bloquée, faute de quoi il sera impossible de monter l'objectif.
2. Aligner le repère rouge de la bague à baïonnette sur le repère rouge situé au-dessus de la monture du boîtier.
3. A cette position, introduire la partie postérieure de l'objectif dans le boîtier et tourner la bague à baïonnette à fond dans le sens des aiguilles d'une montre.

Dépose

1. Tourner la bague à baïonnette à fond dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
2. Retirer l'objectif du boîtier.

Pendant la dépose d'un objectif, on prendra garde de ne pas endommager les ergots et leviers situés à sa partie postérieure. A l'exception de l'objectif œil de poisson 7,5 mm, placer toujours les objectifs avec leur partie arrière vers le haut.

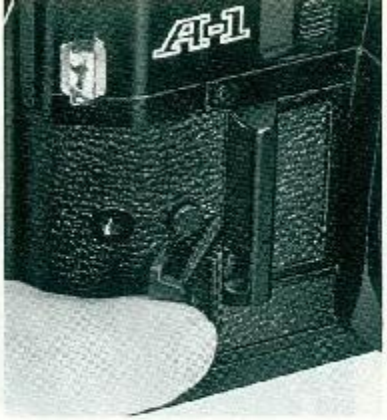
Lors du montage d'un objectif FD sur le A-1, son ouverture maximale est automatiquement transmise au circuit d'exposition automatique de l'appareil. Il n'y a pas lieu d'effectuer des corrections pour une ouverture maximale différente. La marche à suivre reste toujours la même.

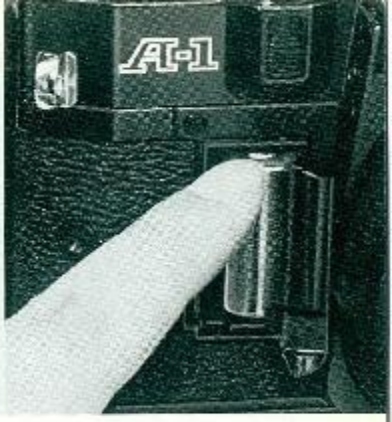
Avec les objectifs FD, les cinq modes d'automatisme sont possibles. Se référer aux réglages de l'appareil pour l'exposition automatique.

Avec un objectif FL, un seul mode automatique est possible, celui à diaphragme fermé.

Gratuit - Not for resale - Free download at 35mm-compact.com

Gratuit - Not for resale - Free download at 35mm-compact.com





Mise en place de la pile

Cet appareil ne fonctionne pas tant qu'il n'est pas pourvu d'une pile. Utiliser une pile neuve à l'oxyde d'argent ou alcaline du type précisé dans le tableau ci-dessous ou une pile analogue d'une autre marque.

Piles utilisables	
Pile à l'oxyde d'argent 6 V	Eveready (UCAR n° 544) JIS 4G13 Mallory PX 28
Pile alcaline 6 V	Eveready (UCAR n° 537)

La mise en place ou le remplacement de la pile se fait de préférence quand l'objectif n'est pas monté sur l'appareil. Bien entendu, il est nécessaire d'ôter l'appui frontal.

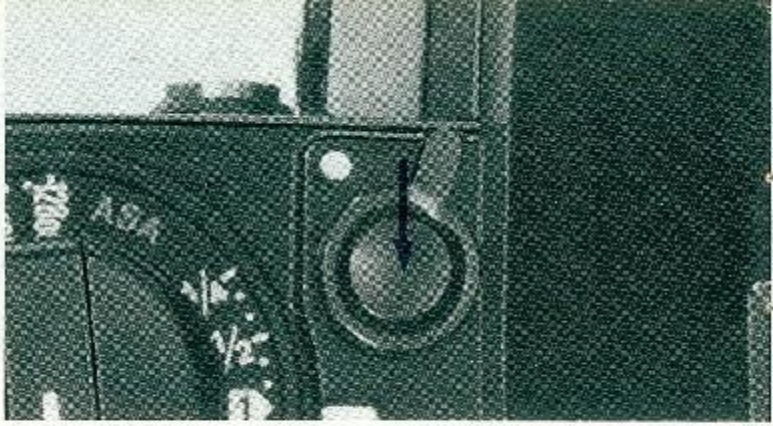
Avant de mettre la pile en place, il est nécessaire d'essuyer ses pôles à l'aide d'un chiffon sec pour éviter toute corrosion pouvant survenir à la suite de saletés ou de traces de doigts.

Pour mettre la pile en place:

1. Glisser un ongle ou le bouchon d'oculaire, qui se trouve dans la griffe porte-flash, dans la rainure du couvercle du logement de la pile. Soulever légèrement, le couvercle s'ouvrira de lui-même.
2. Mettre la pile dans son logement, le pôle négatif en premier; appuyer légèrement vers le bas et entrer le pôle positif. **Il est indispensable de placer la pile avec le pôle positif vers le haut, conformément au schéma figurant dans le logement.**
   Une pile montée à l'envers se décharge très rapidement et peut endommager les bornes et contacts.

La dépose de la pile se fait de manière inverse, c'est-à-dire en retirant le côté positif d'abord. Il faut retirer la pile si l'on envisage de ne pas utiliser l'appareil pendant un temps assez long.

Gratuit - Not for resale - Free download at 35mm-compact.com



Contrôle de la pile

L'autonomie de la pile, en utilisation courante, est d'environ un an. L'utilisation fréquente de vitesses lentes, de poses, ainsi que le travail par temps très froid, requiert davantage de courant et nécessitera des changements de pile plus fréquents.
Il est nécessaire de contrôler l'état de la pile dans les cas suivants:

1. Après avoir mis en place une pile neuve.
2. Lorsque l'obturateur ne fonctionne pas quand le commutateur principal est sur «A».
3. Après de nombreuses poses longues.
4. Lors d'un usage intensif de l'appareil.
5. Lorsque l'appareil est resté inutilisé pendant une période assez longue.
6. Par temps extrêmement froid.

Pour contrôler l'état de la pile, placer tout d'abord le commutateur principal sur «A» (le contrôle ne fonctionne pas à la position «L»). Ensuite, appuyer pendant deux à trois secondes sur le bouton de contrôle de la pile situé à la partie supérieure du boîtier. Si le témoin clignote rapidement, la puissance de la pile est suffisante. S'il clignote lentement, au rythme de deux fois par seconde par exemple, ou s'il ne s'allume pas du tout, la puissance est insuffisante et la pile doit être changée. Il est également nécessaire de la remplacer si la fréquence des clignotements se modifie pendant les quelques secondes que l'on maintient le bouton de contrôle enfoncé, car cela signifie que la pile est pratiquement épuisée.
Il est bon d'avoir sur soi une pile de rechange si l'on envisage d'utiliser l'appareil régulièrement pendant une période assez longue, comme par exemple en vacances. On se munira également d'une pile de rechange avant de commencer des séances très longues et pour les prises de vue en extérieur par temps très froid.

Gratuit - Not for resale - Free download at 35mm-compact.com

Le bouton de contrôle de la pile a deux autres fonctions. Premièrement, il permet d'annuler l'action du déclencheur à retardement; deuxièmement, il permet d'interrompre une pose longue: pendant que l'obturateur est ouvert, appuyer sur le bouton de contrôle de la pile; au moment de le relâcher, le deuxième rideau se ferme. Enfin, l'appareil ne prendra pas de photo si l'on appuie sur le déclencheur tout en maintenant le bouton de contrôle de pile enfoncé.

Prise en mains de votre A-1

Maintenant que la pile est en place, votre A-1 est prêt à fonctionner. Mais avant d'introduire un film, il est conseillé de «jouer» quelque peu avec l'appareil, d'actionner ses commandes, de faire quelques déclenchements et mises au point afin de vous familiariser avec ses diverses commandes.

Avant de partir en voyage ou en vacances avec un appareil neuf, exposer au moins un film complet et le faire développer pour s'assurer que tout fonctionne correctement.

Gratuit - Not for resale - Free download at 35mm-compact.com

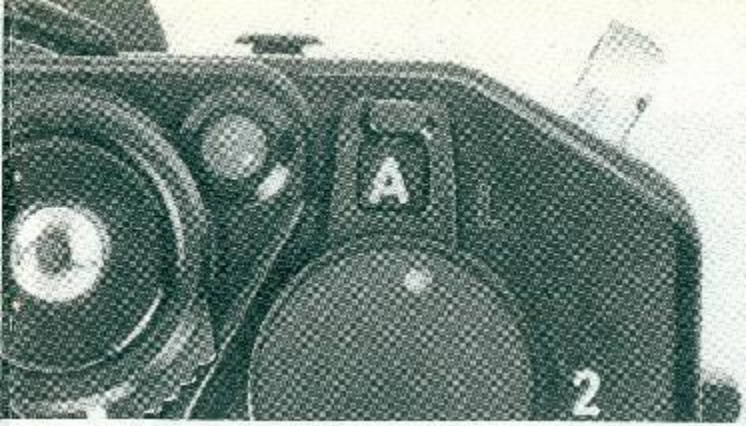
Armement et déclenchement

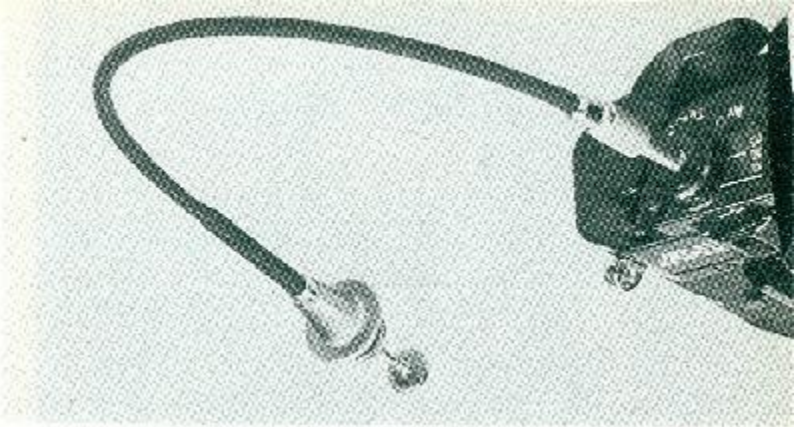
A la base du levier d'armement se trouve le commutateur principal de l'appareil. Lorsqu'il est placé sur «L», tous les circuits actifs sont débranchés et le déclencheur est bloqué pour empêcher tout déclenchement accidentel. Ce commutateur doit toujours se trouver sur «L» quand l'appareil n'est pas utilisé afin d'éviter toute perte de courant et de film.

Dès que le commutateur principal est sur «A», il est possible de déclencher. Le déclencheur met d'abord en circuit le posemètre, puis agit sur l'obturateur. Comme il est du type électromagnétique, il suffit d'une très légère pression aussi bien pour afficher les valeurs d'exposition que pour déclencher. La première partie de la course du déclencheur agit uniquement sur l'affichage de l'exposition; il suffit ensuite d'appuyer doucement à fond pour relever le miroir, fermer le diaphragme et déclencher l'obturateur. Après cela, le miroir et le diaphragme reviennent automatiquement à leur position première et l'appareil est prêt pour un nouvel armement.

Avec le bout du pouce, appuyer légèrement sur le levier d'armement de manière à le placer à sa position d'attente, c'est-à-dire à 30° par rapport au boîtier. Dès lors, il tombe littéralement sous le pouce. L'armement se fait en poussant le levier à fond, opération pendant laquelle il décrit une course très courte de 120°. Ceci arme l'obturateur et prépare le diaphragme et le miroir à la prise de vue suivante, le tout en un seul mouvement. L'armement peut également être fait en plusieurs petits coups. Chaque armement fait avancer d'une position le compteur d'images, qui est du type additif.

Gratuit - Not for resale - Free download at 35mm-compact.com

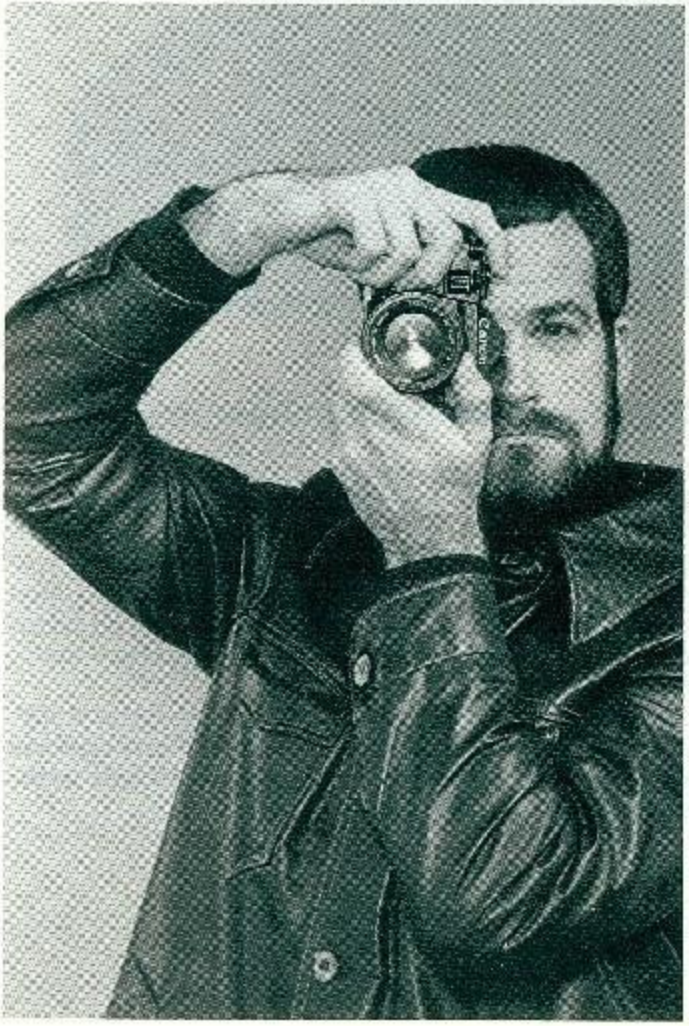




Fixation d'un déclencheur souple

Un déclencheur souple est un accessoire qui, en combinaison avec un trépied, permet à l'obturateur de rester ouvert pour les expositions très longues sans que l'opérateur ait à toucher l'appareil ou le déclencheur. Il s'agit donc d'un dispositif très efficace pour réduire les risques de bougé dans les travaux de reproduction, la photomacrographie et la photomicrographie.
Sur le A-1, le déclencheur souple se visse dans le filetage central du déclencheur du boîtier. **Tout comme en prise de vue normale, le commutateur principal doit être sur «A».**

Gratuit - Not for resale - Free download at 35mm-compact.com



Gratuit - Not for resale - Free download at 35mm-compact.com

Tenue de l'appareil

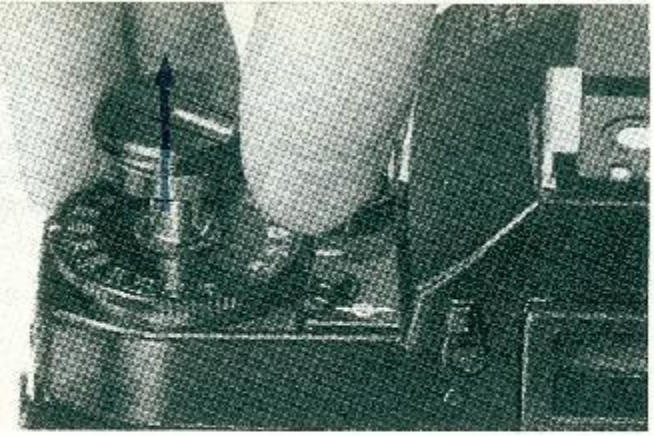
La première précaution à prendre pour éviter le bougé consiste à appuyer doucement sur le déclencheur. Ne jamais l'actionner d'un mouvement brutal, un effleurement suffit. La tenue de l'appareil a, elle aussi, son importance, non seulement pour la qualité de l'image mais aussi pour l'aisance de travail.

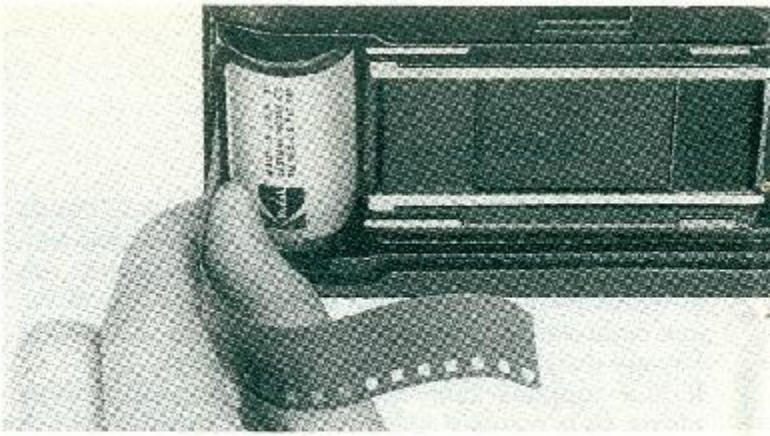
Il faut toujours tenir l'appareil fermement à deux mains, de la manière suivante: poser l'appareil dans la paume de la main gauche, de manière que le pouce et l'index (ou le majeur) se trouvent sur la partie inférieure de la bague de mise au point. Si l'appareil est tenu en position horizontale, appuyer fermement les deux coudes contre le corps. En position verticale, appuyer l'appareil contre le front en plaçant l'œil gauche ou droit en face de l'oculaire. Un coude au moins doit rester serré au corps pendant la prise de vue. Ecarter légèrement les pieds et les décaler pour avoir une position stable. Eviter de travailler fébrilement. Enfin, déclencher doucement au moment d'expirer.

Il est toujours conseillé de s'appuyer contre un mur, un tronc d'arbre ou un quelconque objet fixe. **Aux vitesses d'obturation lentes, c'est-à-dire 1/30 s ou moins pour un objectif de focale normale, monter l'appareil sur trépied et utiliser un déclencheur souple. Si la vis de fixation de votre trépied est relativement longue, prendre garde de ne pas la forcer quand elle arrive en butée dans la douille filetée de l'appareil.**

Comme cet appareil est du type reflex mono-objectif, l'image apparaissant dans le viseur est exactement celle qui apparaîtra sur le film. Il n'y a jamais de corrections de parallaxe à effectuer.

Gratuit - Not for resale - Free download at 35mm-compact.com





Mise en place du film

Le Canon A-1 accepte toutes les cartouches de film standard pour film de format 24 × 36. La mise en place et le retrait du film sont des opérations pour lesquelles il faut éviter la lumière directe du soleil; d'autre part, **on prendra soin de ne pas toucher le rideau d'obturateur, les rails et le presse-film.**

Pour mettre le film en place, ouvrir tout d'abord le dos de l'appareil en tirant le bouton de rebobinage vers le haut. Placer la cartouche de film dans son logement, la partie saillante orientée vers le bas, puis tourner le bouton de rebobinage jusqu'à ce qu'il soit possible de l'abaisser à nouveau à sa position initiale. Tirer sur l'amorce du film jusqu'à pouvoir insérer son extrémité dans l'une des fentes de la bobine réceptrice. Cette extrémité de l'amorce doit entrer dans la bobine jusqu'à la troisième perforation au moins. Faire avancer le film d'une image en s'assurant que les perforations de la pellicule s'engagent parfaitement sur les dents du cabestan.

S'assurer que la cartouche est bien en place dans son logement et que le film est tendu. S'il y a du mou, tourner lentement le bouton de rebobinage dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'il s'arrête. Refermer le dos de l'appareil, et, à nouveau, tourner la manivelle du bouton de rebobinage dans le sens de la flèche pour rattraper le mou éventuel.

Placer le sélecteur d'automatisme sur Tv et le sélecteur AT sur une vitesse d'obturation rapide. Effectuer deux prises de vue à blanc de telle sorte que le compteur d'images passe de S sur 0. Pendant cette opération, surveiller le bouton de rebobinage. S'il tourne, le film est correctement monté dans l'appareil, mais s'il ne tourne pas, il est probable que les perforations ne sont pas bien en place sur les dents des roues d'entraînement, que le film est coincé ou qu'il est mal engagé dans la bobine réceptrice.

Si le bouton de rebobinage ne bouge toujours pas après avoir été tourné dans le sens des aiguilles d'une montre pour rattraper le mou, ouvrir l'appareil et recommencer les opérations de mise en place du film.

Gratuit - Not for resale - Free download at 35mm-compact.com